

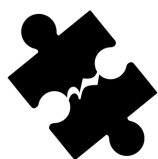
WEBINAR

GRATUITO

MIDE Y EVALÚA TU BANDA

Guía práctica para **medir el progreso** real de tu banda.

CUADERNO DE TRABAJO



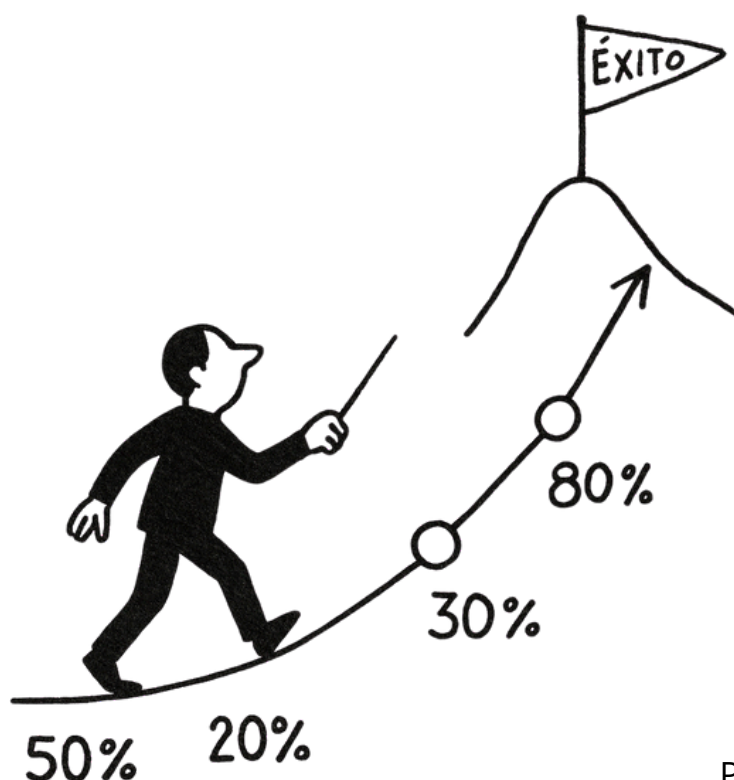
neuroCOACH
MÚSICOS Y DIRECTORES
josevivo.es

JOSÉ V. VIVO
DOCENTE Y NEUROCOACH DE DIRECTORES



¿Qué vas a encontrar en este cuaderno?

- ✓ Una guía rápida para identificar qué puedes empezar a medir.
- ✓ Plantillas sencillas para evaluar tu labor como director y el desarrollo de tu banda.
- ✓ Ideas prácticas para registrar y celebrar los avances.
- ✓ Una propuesta concreta para dar el primer paso hacia una dirección más consciente y efectiva.
- ✓ Una invitación final para seguir profundizando en tu liderazgo musical.



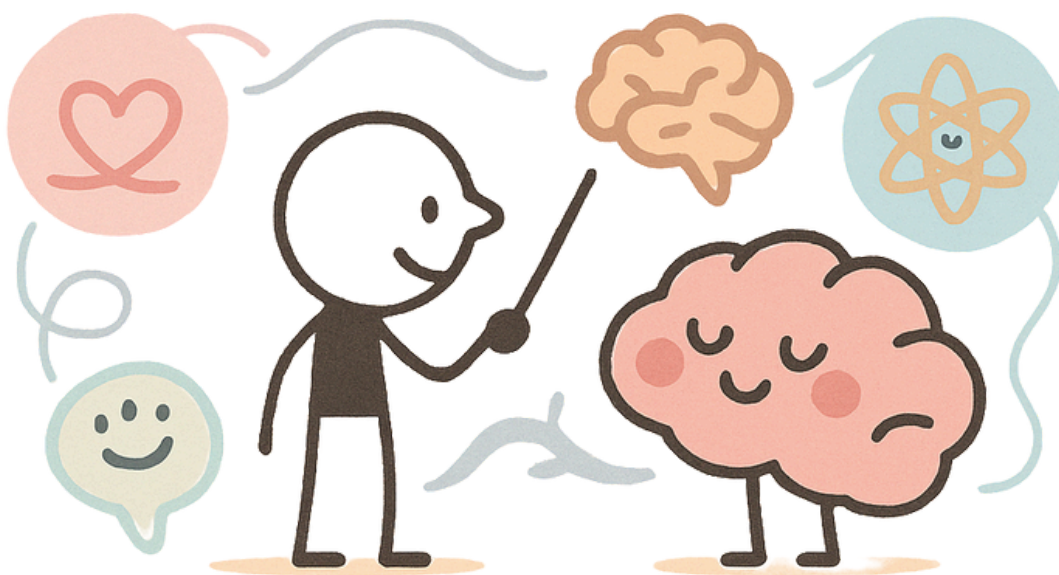


¿Por qué medir?

“Lo que no se mide, no se mejora. Y lo que se mejora con conciencia, transforma a las personas.”

Nuestro cerebro necesita información clara para aprender y motivarse.

La música necesita emoción... y también dirección. Y tú, como líder de una banda, necesitas observar con claridad para tomar decisiones, motivar y crecer junto a tu grupo.



Medir no es controlar.
Es cuidar.
Es escuchar con los ojos abiertos.



¿Qué puedes empezar a medir?

Marca los que quieras observar esta semana:

ÁREA MUSICAL

- ☐ Afinación por secciones.
- ☐ Precisión rítmica en pasajes críticos.
- ☐ Número de obras en repertorio activo.
- ☐ Lectura a primera vista (número de errores).
- ☐ Tempo objetivo vs tempo real.

ÁREA PERSONAL / GRUPAL

- ☐ Nivel de concentración durante el ensayo.
- ☐ Compromiso en la preparación individual.
- ☐ Escala de disfrute tras ensayo o concierto (1 al 5).
- ☐ Actitud proactiva ante correcciones.

ÁREA ORGANIZATIVA

- ☐ Porcentaje de asistencia mensual.
- ☐ Tiempo real dedicado a cada bloque en el ensayo.
- ☐ Sensación de clima grupal (de 1 a 10).
- ☐ Grado de cumplimiento de objetivos del trimestre.



Menos es más.

Cuando llegue el momento de elegir qué aspectos medir en tu banda, recuerda esta clave fundamental: menos es más.

Al igual que en los OKR (Objectives and Key Results), te recomiendo **seleccionar únicamente 3 o 4 elementos clave anualmente o trimestral** para centrar tu evaluación.

¿Por qué? Porque la concentración, el foco y la energía del grupo (y del director) se diluyen cuando se intenta abarcar demasiado.

Elegir pocos indicadores te ayudará a:

- Observar mejor el progreso real.
- Comunicar con claridad a la banda.
- Motivar sin agobiar.
- Establecer hábitos medibles y sostenibles.

Elige esos 3 o 4 focos y revísalos ensayo a ensayo. El impacto está en la constancia, no en la cantidad.





Diario de dirección.

Completa esta hoja después de un ensayo.

Fecha: _____

Obra(s) trabajada(s): _____

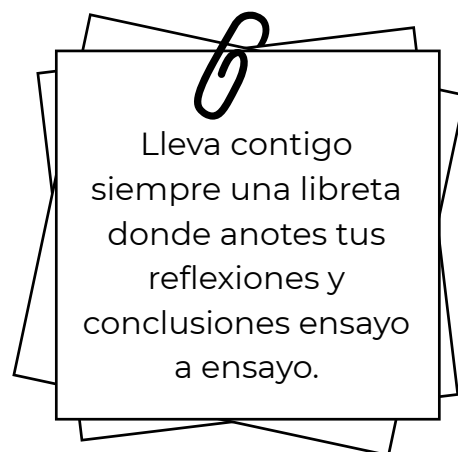
Aspectos que han mejorado:

Aspectos que se repiten como dificultad:

Actitud general del grupo (del 1 al 10): _____

Tiempo invertido por bloque:

- Calentamiento: ___ min
- Técnica: ___ min
- Trabajo sencillo: ___ min
- Trabajo deliberado: ___ min
- Otros: _____



¿Qué necesito reforzar como director?

¿Qué puedo celebrar hoy?



Elige solo una cosa que vas a medir esta semana.

Mi elección:

¿Cómo lo voy a medir?:

¿Con qué frecuencia?:

¿Qué espero descubrir? Expectativa:



Plantilla simple para medir un seccional.

Entrega esta hoja (o adapta a Google Forms) a una sección específica para autoevaluarse.

Sección: _____

Obra trabajada: _____

¿Cómo valoras la afinación del grupo hoy?

☐ Muy bien ☐ Bien ☐ Mejorable ☐ Mal

¿El ritmo fue preciso en las entradas y pasajes rápidos?

☐ Sí ☐ A veces ☐ No

¿Escuchamos activamente a las demás voces?

☐ Sí ☐ En parte ☐ Poco

¿Nos hemos preparado en casa?

☐ Sí ☐ Algo ☐ Nada

¿Qué propones para mejorar como sección?



Frases para mantener el foco.

Diseña estas frases a tu gusto y ponlas en las paredes de tu sala de ensayos.

“Medir no es juzgar. Es tomar conciencia.”

“Lo que se mide, se puede celebrar.”

“No hay progreso sin observación.”

“Ensayar no es repetir. Es mejorar.”

“Hazlo simple. Hazlo bien. Hazlo en equipo.”

“No importa el nivel. Importa la actitud con la que vienes a ensayar.”

“Cada ensayo es una oportunidad para dejar huella.”

“Tus ganas contagian. Tu energía inspira. Tu presencia cuenta.”

“Un músico comprometido no espera la perfección... busca superarse.”



Más herramientas.

Las siguientes herramientas son un pequeño extracto del cuaderno «Lidera tu agrupación musical con maestría», más de 150 páginas diseñadas con infografías, plantillas y ejemplos para liderar tu agrupación con conciencia, estrategia y decisión.

Puedes encontrarlo en Amazon:

<https://amzn.eu/d/boClo8O>

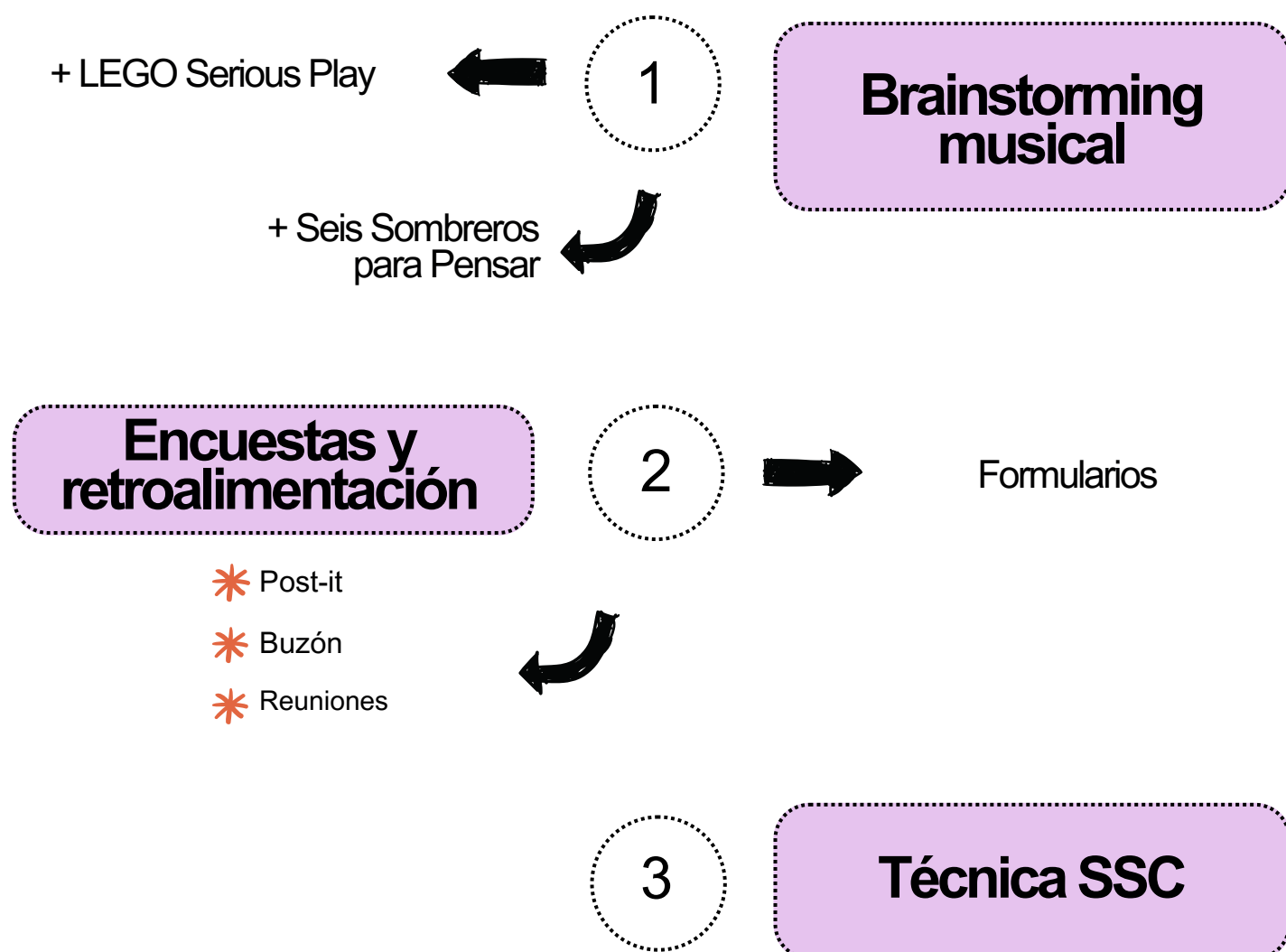
O en PDF:

<https://josevivo.gumroad.com/l/lidera>





3 estrategias que favorecen alcanzar las metas establecidas de manera efectiva





BRAINSTORMING MUSICAL

EL BRAINSTORMING MUSICAL PUEDE SER UNA DINÁMICA CREATIVA Y ENRIQUECEDORA PARA REALIZAR DURANTE LOS ENSAYOS. AQUÍ TIENES ALGUNAS IDEAS PARA TRABAJAR EL BRAINSTORMING DE MANERA EFECTIVA:

1

TEMA O DESAFÍO ESPECÍFICO

PLANTEA UN TEMA O DESAFÍO MUSICAL ESPECÍFICO SOBRE EL QUE QUIERAS OBTENER IDEAS. PUEDE SER LA SELECCIÓN DE UN NUEVO REPERTORIO, LA MEJORA DE UNA SECCIÓN PARTICULAR DE UNA PIEZA, O INCLUSO LA PLANIFICACIÓN DE UNA FUTURA PRESENTACIÓN.

2

AMBIENTE DE CONFIANZA

CREA UN AMBIENTE DE CONFIANZA DONDE LOS MÚSICOS SE SIENTAN CÓMODOS COMPARTIENDO SUS IDEAS SIN MIEDO A SER JUZGADOS. ALIENTA LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE TODOS LOS MIEMBROS DE LA AGRUPACIÓN Y ASEGÚRATE DE ESCUCHAR Y VALORAR CADA IDEA APORTADA.

3

SIN LÍMITES INICIALES

AL PRINCIPIO DEL BRAINSTORMING, EVITA IMPONER LÍMITES O RESTRICCIONES A LAS IDEAS. ANIMA A LOS MÚSICOS A PENSAR DE MANERA AMPLIA Y CREATIVA, SIN PREOCUPARSE POR LA VIABILIDAD O LA FACTIBILIDAD EN ESTE MOMENTO.

4

POST-IT DE IDEAS

PROPORCIONA A CADA MÚSICO POST-IT PARA QUE PUEDAN ANOTAR SUS IDEAS DURANTE EL BRAINSTORMING. ESTO LES PERMITIRÁ REGISTRAR TODAS LAS IDEAS QUE SURJAN, INCLUSO LAS QUE NO SE MENCIONEN DE INMEDIATO.

5

TÉCNICA DE LLUVIA DE IDEAS

UTILIZA LA TÉCNICA DE LLUVIA DE IDEAS, DONDE LOS MÚSICOS VAN COMPARTIENDO SUS IDEAS DE MANERA LIBRE Y ESPONTÁNEA. PUEDES HACERLO DE FORMA VERBAL O POR ESCRITO, DONDE CADA MÚSICO ESCRIBE SUS IDEAS Y LAS COMPARTE DESPUÉS.

6

FOMENTAR LA COMBINACIÓN DE IDEAS

ANIMA A LOS MÚSICOS A COMBINAR O EXPANDIR LAS IDEAS DE OTROS. LA SINERGIA DE IDEAS PUEDE LLEVAR A PROPUESTAS AÚN MÁS INNOVADORAS Y CREATIVAS.

7

EVALUACIÓN POSTERIOR

UNA VEZ QUE HAYAN SURGIDO MUCHAS IDEAS, TÓMATE UN TIEMPO PARA EVALUAR Y DISCUTIR CADA UNA DE ELLAS. JUNTOS, DETERMINAD CUÁLES SON LAS IDEAS MÁS VIABLES Y PROMETEDORAS PARA IMPLEMENTAR EN LA AGRUPACIÓN.

8

IMPLEMENTACIÓN Y SEGUIMIENTO

DESPUÉS DE SELECCIONAR LAS IDEAS QUE SE LLEVARÁN A CABO, PLANIFICAD SU IMPLEMENTACIÓN Y REALIZAD UN SEGUIMIENTO DE LOS RESULTADOS. ES IMPORTANTE QUE LOS MÚSICOS VEAN QUE SUS IDEAS SE TOMAN EN CUENTA Y SE CONVIERTEN EN ACCIONES CONCRETAS.

EL BRAINSTORMING MUSICAL NO SOLO PERMITE GENERAR NUEVAS IDEAS Y ENFOQUES, SINO QUE TAMBIÉN FOMENTA LA COLABORACIÓN, LA COMUNICACIÓN Y EL TRABAJO EN EQUIPO DENTRO DE LA AGRUPACIÓN. ADEMÁS, ES UNA EXCELENTE FORMA DE ESTIMULAR LA CREATIVIDAD Y LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE TODOS LOS MÚSICOS EN EL PROCESO DE TOMA DE DECISIONES.



ENCUESTAS Y RETROALIMENTACIÓN



BATERÍA DE PREGUNTAS

VALORACIÓN SOBRE LA BANDA, CONCIERTOS, PROYECTOS, OKR:

- PUNTÚA LA DINÁMICA DE POST-IT PARA VALORAR A LAS DIFERENTES CUERDAS DE LA BANDA.
- VALORA EL USO DE GLISSANDO DURANTE ESTE CURSO
- VALORA LA IDEA DE CREAR EQUIPOS ARTÍSTICOS PARA DISEÑAR LOS CONCIERTOS O PROYECTOS.
- QUÉ DISEÑO DE ENSAYOS TE PARECE MEJOR
- VALORA EL CRECIMIENTO Y NIVEL MUSICAL DE LA BANDA ESTE CURSO
- VALORA EL CRECIMIENTO DE NÚMERO DE MÚSICOS DE LA BANDA ESTE CURSO
- VALORA EL CRECIMIENTO DE CONEXIÓN DE LOS MÚSICOS DE LA BANDA ESTE CURSO RESUMIENDO, VALORA EL CRECIMIENTO, EN GENERAL, DE LA BANDA ESTE CURSO
- VALORA LA GESTIÓN DEL ESPACIO PARA LOS ENSAYOS
- ¿EL REPERTORIO HA SIDO ADECUADO PARA CADA ACTUACIÓN?
- ¿EL NIVEL DE LAS OBRAS HA SIDO APROPIADO AL DE LA BANDA?
- ¿QUÉ ASPECTOS HARÍAN FALTA MEJORAR EN NUESTROS ENSAYOS?
- ¿QUÉ DINÁMICAS O ACTIVIDADES (MUSICALES O NO) PROPONDRÍAS REALIZAR?
- ¿TE IDENTIFICAS CON EL PROYECTO?
- ¿CREES QUE SE ESTÁ DESARROLLANDO SEGÚN LO PREVISTO?
- ¿CUMPLE LAS EXPECTATIVAS PARA TI?
- ¿TIENE LA REPERCUSIÓN QUE ESPERABAS?
- ¿APOYAS QUE EN LOS CONCIERTOS SE PROGRAME MÚSICA DE COMPOSITORES DE GUADALUPE?
- ¿TE SIENTES VALORADO/A EN EL GRUPO?
- VALORA A TU SECCIÓN INSTRUMENTAL
- VALORA A TUS COMPAÑEROS, EN GENERAL
- ¿CUÁL ES EL GRADO DE IMPLICACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA?
- ¿ESTÁS MOTIVADO/A E ILUSIONADO/A CON LA BANDA?
- ¿CÓMO VALORAS LA PLANIFICACIÓN DEL TRIMESTRE?
- ¿Y LA PLANIFICACIÓN DEL CURSO? ¿ES IDÓNEO NUESTRO LUGAR DE ENSAYOS?
- VALORA LOS ENSAYOS BRAINTRUST
- ¿LOS DÍAS Y TIEMPOS DE ENSAYO SON ADECUADOS?
- ¿POR QUÉ VIENES A ENSAYAR CADA DÍA?
- ¿QUÉ SIENTES CUANDO VIENES A ENSAYAR?



ENCUESTAS Y RETROALIMENTACIÓN



BATERÍA DE PREGUNTAS

- ¿CÓMO CAPTARÍAS LA ATENCIÓN Y MOTIVACIÓN DE LOS COMPAÑEROS QUE NO ASISTEN A LOS ENSAYOS?
- ¿CREES QUE UN MÚSICO QUE NO ASISTE A LOS ENSAYOS NO DEBERÍA PARTICIPAR EN EL CONCIERTO? ¿POR QUÉ?
- ¿CUÁL CREES QUE SERÍA EL % MÍNIMO DE ENSAYOS PARA SUBIR AL ESCENARIO?
- ¿QUÉ UNIFORME CREES QUE ES EL ADECUADO PARA LOS CONCIERTOS GENERALES DE NUESTRA BANDA?
- ¿VES ADECUADO QUE SE NOMBREN JEFES DE CUERDA EN LA BANDA?
- NOMBRA A LAS PERSONAS Y SU INSTRUMENTO QUE CONSIDERAS IDÓNEAS PARA SER JEFE/A DE CUERDA
- ¿EL REPERTORIO HA SIDO ADECUADO PARA CADA ACTUACIÓN?
- ¿EL NIVEL DE LAS OBRAS HA SIDO APROPIADO AL DE LA BANDA?
- VALORA EL CRECIMIENTO Y NIVEL MUSICAL DE LA BANDA ESTE TRIMESTRE
- VALORA EL CRECIMIENTO DE NÚMERO DE MÚSICOS DE LA BANDA ESTE TRIMESTRE
- VALORA EL CRECIMIENTO DE CONEXIÓN DE LOS MÚSICOS DE LA BANDA ESTE TRIMESTRE
- SEGÚN EL OBJETIVO PRINCIPAL QUE NOS PLANTEAMOS A PRINCIPIO DE CURSO (FOMENTAR LAS RELACIONES ENTRE LAS PERSONAS DE LA BANDA Y CREAR UN GRUPO UNIDO, SÓLIDO Y CONSTANTE CON EL QUE PODER TRABAJAR CON EFICACIA ENSAYO A ENSAYO), ¿CREES QUE LO ESTAMOS LOGRANDO?
- ¿HEMOS CONSEGUIDO EL RESULTADO CLAVE 1 QUE NOS PROPUSIMOS: ALCANZAR EL NÚMERO MÍNIMO DE 30 MÚSICOS 80% ENSAYOS?
- ¿HEMOS CONSEGUIDO EL RESULTADO CLAVE 2 QUE NOS PROPUSIMOS: CONSEGUIR QUE, AL MENOS, 10 PERSONAS SEAN AMIGAS DENTRO DEL GRUPO?
- ¿HEMOS CONSEGUIDO EL RESULTADO CLAVE 3 QUE NOS PROPUSIMOS: MEJORAR UN 95% LA COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE GLISSANDO0?
- ¿HEMOS CONSEGUIDO EL RESULTADO CLAVE 4 QUE NOS PROPUSIMOS: 3 CONVIVENCIAS CON AL MENOS 30 MÚSICOS?
- "VALORA ENTONCES SI HEMOS ALCANZADO EL OBJETIVO PRINCIPAL DEL CURSO: FOMENTAR LAS RELACIONES ENTRE LAS PERSONAS DE LA BANDA Y CREAR UN GRUPO UNIDO, SÓLIDO Y CONSTANTE CON EL QUE PODER TRABAJAR CON EFICACIA ENSAYO A ENSAYO."
- ¿VES ADECUADO EL NÚMERO (21) DE ACTUACIONES ANUALES?
- ¿Y 6 REPERTORIOS DISTINTOS DURANTE EL CURSO?
- ¿EL REPERTORIO HA SIDO ADECUADO PARA CADA ACTUACIÓN?
- ¿EL NIVEL DE LAS OBRAS HA SIDO APROPIADO AL DE LA BANDA?
- ¿CÓMO CALIFICARÍAS LA ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA DE LOS ENSAYOS?
- ¿SIENTES QUE SE LOGRARON LOS OBJETIVOS ESTABLECIDOS PARA ESTE ENSAYO?
- ¿HUBO SUFICIENTE TIEMPO DEDICADO A LAS ÁREAS QUE NECESITABAN MÁS TRABAJO?
- ¿TE SENTISTE COMPROMETIDO Y MOTIVADO DURANTE EL ENSAYO?



ENCUESTAS Y RETROALIMENTACIÓN



EJEMPLOS

SOBRE LA BANDA Y LOS CONCIERTOS

7. Concierto de Santa Cecilia

Regulero ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ¡Genial!

¿El repertorio ha sido adecuado para cada actuación?

Nada ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ¡Genial!

¿El nivel de las obras ha sido apropiado al de la banda?

Nada ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ¡Genial!

¿Quieres puntualizar o añadir algo?

Texto de respuesta larga

VALORACIÓN DE SÍ MISMO/A

¿Cómo valoras tu responsabilidad en cuanto a indicar con previsión tu asistencia en Glissando?

Nada ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ¡Genial!

¿Cómo valoras tu asistencia a los ensayos este trimestre?

Nada ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ¡Genial!

¿Cómo valoras tu dedicación al estudio de las partituras de la banda?

Nada ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ¡Genial!

¿Crees que has tenido impacto en tus compañeros de instrumento u otros?

Nada ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ¡Genial!

¿Cuál ha sido tu valor añadido en la banda? (además de venir a tocar las partituras)

Texto de respuesta larga

¿Qué podrías mejorar tú para ayudar al crecimiento de la banda?

Texto de respuesta larga

Añade lo que quieras para seguir mejorando

Texto de respuesta larga

SOBRE NUESTRO OKR

Valora el crecimiento y nivel MUSICAL de la banda este trimestre

Nada ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ¡Genial!

Valora el crecimiento de NÚMERO de músicos de la banda este trimestre

Nada ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ¡Genial!

Valora el crecimiento de CONEXIÓN de los músicos de la banda este trimestre

Nada ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ¡Genial!

Según el objetivo principal que nos planteamos a principio de curso (Fomentar las relaciones entre las personas de la banda y crear un grupo unido, sólido y constante con el que poder trabajar con eficacia ensayo a ensayo), ¿crees que lo estamos logrando?

Nada ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ¡Genial!

VALORACIÓN DEL DIRECTOR/A

El director hace comentarios prácticos que me ayudan a mejorar mi desempeño

Desacuerdo ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 Totalmente de acuerdo

El director no microgestiona (es decir, no se implica en detalles que tendrían que ser gestionados por los propios músicos o cuerdas)

Desacuerdo ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 Totalmente de acuerdo

El director muestra consideración por mí como persona

Desacuerdo ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 Totalmente de acuerdo

El director mantiene a la banda centrada en nuestros objetivos prioritarios

Desacuerdo ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 Totalmente de acuerdo

El director comparte con regularidad información importante de la Junta Directiva

Desacuerdo ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 Totalmente de acuerdo



¿Este contenido resuena contigo?

En josevivo.es dispones de un programa con recursos y formaciones que te guían hacia un liderazgo consciente y holístico para que transformes tu banda desde la estrategia y la neurociencia.

Si sientes que ha llegado el momento de dirigir con más conciencia, coherencia y motivación, este camino es para ti.

Muchos directores ya han dado el paso. ¿Y tú? Da el siguiente paso hacia un liderazgo transformador:

 josevivo.es/lidera

FORMACIÓN PREMIUM • 100% ONLINE • 100% A TU RITMO

LMD

la mentalidad de dirigir *liderando*



FORMACIÓN PREMIUM 100% ONLINE

LMD

la mentalidad de dirigir *liderando*



FORMACIÓN PREMIUM • 100% ONLINE • 100% COMUNIDAD

LMD

la mentalidad de dirigir *liderando*

